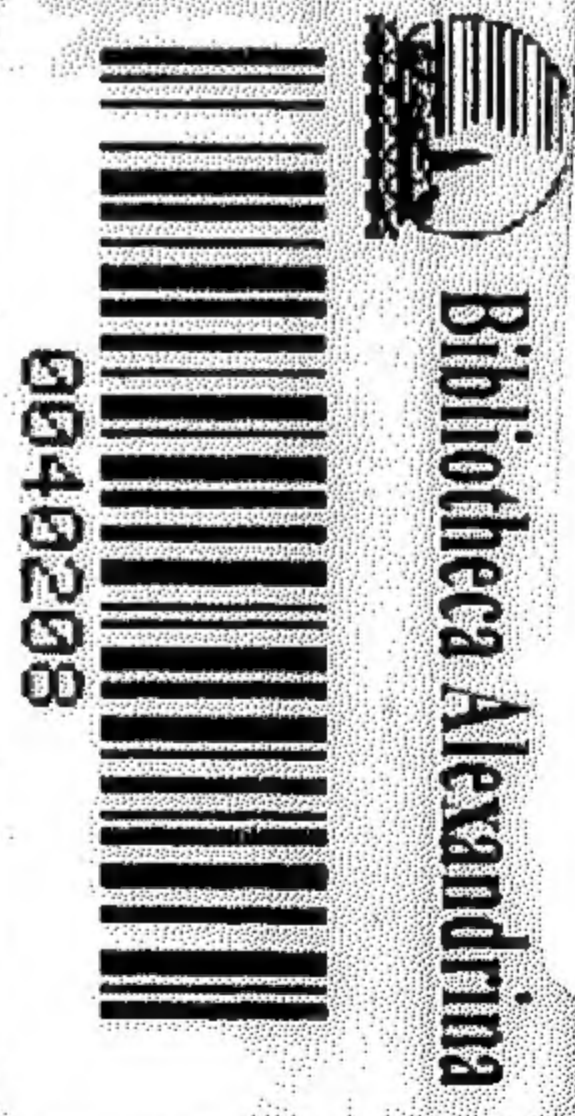
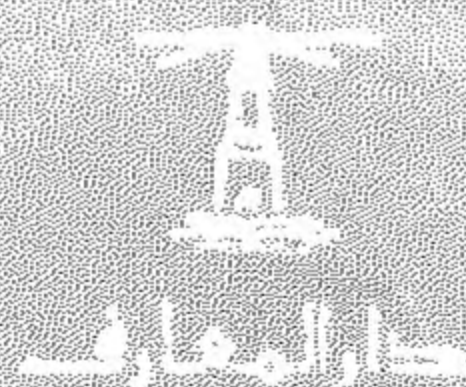


كسائر

١٦٧

نعمت إسماعيل علام

فن من العراق القديم



١٦٧

مكتبة

رئيس التحرير أنيس منصور

نعمت إسماعيل علام

فنون العراق القديم

دار المعارف

تمهيد تاريخي لبداية الحضارة في بلاد العراق القديم

انتقل إنسان العراق القديم من طور الصيد والترحال إلى طور الاستقرار والزراعة في فترة العصر الحجري الحديث ، وبدأ إنسان ذلك العصر يبحث عن المناطق الخصبة في أودية الأنهار بعد أن تحول من جامع للغذاء إلى منتج له ، وشجعت المظاهر الطبيعية الطيبة التي تميزت بها أراضي وادي الرافدين القبائل المتنقلة على الاستقرار في مستوطنات بشرية بالقرب من نهري دجلة والفرات .

وبدأ هذا الإنسان الزراع يستأنس الحيوانات ويستنبث الحبوب ، كما شيد مبانيه الأولى من البوص ، ولما تطورت حياة إنسان العراق القديم بدأ يستوطن قرى شيدت مبانيها من الطين ، كما استخدم الأدوات الحجرية البسيطة ، وصنع أواني بدائية من الطين .

ولقد انتشرت المستوطنات البشرية الأولى لإنسان العصر الحجري الحديث في الجزء الشمالي من بلاد النهرين في عصر مبكر ، وكشفت الحفريات التي تمت في العراق حتى اليوم عن مستوطنات صغيرة لإنسان العراق القديم في بدء حياته الزراعية الأولى ، وأرجع العلماء تاريخ

مستوطنة « جادمو » التي شرق كركوك إلى الألف السابعة قبل الميلاد ،
ومستوطنة « حسونة » التي جنوب الموصل إلى الألف السادسة قبل
الميلاد ، ومن المحتمل وجود أماكن مماثلة مبعثرة في الشرق الأوسط ترجع
إلى ذلك التاريخ لم يكشف عنها النقاب حتى الآن .

على أننا نلاحظ مرور فترة زمنية طويلة تقرب من ألفي عام قبل ظهور
حضارات متصلة في بلاد النهرين تحمل في طياتها جذور فنون الشرق
الأوسط القديم^(١) ، وأطلق على هذه الحضارات أسماء المواقع التي
استقرت فيها .

وأقدم هذه الحضارات عثر عليها في « تل حلاف » على نهر الخابور
أحد روافد نهر الفرات في المنطقة الشمالية ، ويرجع تاريخ حضارة « تل
حلاف » إلى الفترة من ٤٠٠٠ - ٣٥٠٠ ق . م .

وتتميز آثارها بأوان فخارية متقنة مزخرفة ، بوحدات هندسية و آدمية
وحيوانية ؛ كذلك عثر بها على تماثيل صغيرة من الطمي المخروق لأشكال
آدمية نسائية ربما ترمز إلى الأمومة .

غير أننا نجد أن الحضارات التالية التي استقرت في بلاد النهرين قد
اختارت الجزء الجنوبي من دلتا الفرات ، وترجع أولى هذه الحضارات
النازحة من الشرق إلى النصف الأخير من الألف الرابع ق . م ، ومن

(١) ظهرت حضارة معاصرة في وادي النيل في نهاية العصر الحجري الحديث .

المرجح أن هؤلاء النازحين كانوا على صلة بمنطقة علام التي في الجزء الشرقى لدلتا النهرين .

وعرفت هذه القبائل التي استقرت في الجنوب بحضارة « العبيد » ، وكان أشهر مراكزها مستوطنة « أريدو » (حاليا أبو شهرين) .

ولقد شيد أصحاب هذه الحضارة مساكن من القصب المغطى بالطين أو بطبقة من الجص ، كما زينوا آثارهم الفخارية برسوم هندسية باللون الأسود ؛ كذلك عثر بين آثارهم على عدد من الدمى من الطين المحروق تمثل نساء ورجالا .

ولأن هذه التماثيل الصغيرة ليس لها مثيل في الحضارات الأخرى التي استقرت في بلاد النهرين - يرجح الباحثون أن حضارة « العبيد » لم تكن امتدادا للحضارات السابقة المستقرة في البلاد ، بل هي حضارة مستوردة من صنع نازحين جدد أتوا من الهضبة الإيرانية ، واستقروا في منطقة « العبيد » فقط .

وبالرغم من أن قبائل « العبيد » أظهرت تقدما حضاريا في العمارة فإن جهودهم توقفت تماما للخراب الذي أصاب البلاد بعد أن أغرق فيضان عال^(٢) ، مستوطنات المناطق الجنوبية ، وغطى زراعاتهم

(٢) ذكر في الأساطير السومرية أن ارتفاع هذا الفيضان كان يقرب من أربعة أمتار ، كما سجلت الكتب السومرية ثلاثة طوفانات أقل شدة أصابت البلاد بعد ذلك . ويقرن العلماء الطوفان الكبير بالطوفان الذي جاء ذكره في أسفار موسى .

وخربها ، ويرجع تاريخ هذا الفيضان إلى الفترة من ٣٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق . م .

على أن رواسب الفيضان الكبيرة الذي غطى البلاد قد ساعد على زيادة خصب الأرض ، مما شجع النازحين جددًا على الهجرة إلى الجزء الجنوبي من دلتا الفرات للاستقرار في الأراضي الصالحة للزراعة . ولقد عرفت هذه الحضارة التي ساعدت في زيادة السكان والاهتمام بزراعة الأرض باسم حضارة « أوروك » ، وكان مركزها مدينة « الوركاء » التي شمال مدينة « العبيد » على نهر الفرات .

على أننا نلاحظ أن هذه الحضارة قد انتشرت في جميع مناطق بلاد النهرين ، وحلت محل الحضارات السابقة . وتعتبر القبائل التي أبحرت إلى المنطقة الجنوبية بعد انهيار الفيضان ، واختلطت بما تبقى من القبائل - أكثر تقدما من حضارة « العبيد » السابقة ، كما تميزت بعمارة متطورة ومعرفة بالمعادن .

ومن المرجح أنه قد تسرب بين هذه القبائل التي كونت حضارة « أوروك » جماعات نزحت من الشرق من الجبال التي شمال منطقة علام ، واستقرت هذه القبائل بعد ذلك في الجزء الجنوبي الذي عرف باسم (سومر) . ولقد تميزت هذه المنطقة بتطور سريع في الخطوات الحضارية بفضل النازحين الجدد الذين عرفوا باسم السومريين .

ويستمر تأثير حضارة الوركاء^(٣) في الحضارة التالية التي عرفت باسم «جمدت نصر» ، وكانت هذه المرحلة قصيرة واختتمت المراحل البدائية السومرية ، وكان من نتيجة التقدم الحضارى الكبير الذى أدخله النازحون الجدد في منطقة سومر أن تمكن السومريون البدائيون من اختراع الكتابة بعد عام ٣٠٠٠ ق.م في أواخر مرحلة «جمدت نصر» .

وبعد أن نجح السومريون في الدخول في العصور التاريخية نجد أنهم حكموا البلاد في فترتين زمنيتين مختلفتين تخللها حكم من سلالة سامية . ومن الواضح أن التاريخ قد سجل عددا من الهجرات إلى أراضى بلاد النهرين . ومن الشعوب التى هاجرت إلى المنطقة الشمالية من دلتا الفرات قبائل يرجع أصولها إلى الجنس السامى ، هاجرت من شبه الجزيرة العربية ، واستقرت في الجزء الشمالى من بلاد سومر في تاريخ لاحق لهجرة السومريين ، وتعايشتا معاً وتعاونتا معا في استثمار الأراضى الخصبة .

وعرفت أولى الطلائع السامية باسم « الأكاديون » ، وكان هذان الجنسان مختلفين من ناحية اللغة والشكل ، وربما كان كل شعب منهما

(٣) جاء ذكر هذه المدينة التى كانت مركز حضارة أوروك في الكتب المقدسة باسم

« إريك » .

يعيش بعيدا عن الآخر في أول الأمر إلا أن الاحتياجات الاقتصادية جعلتهما بمرور الزمن يختلطان ويعيشان جنبا إلى جنب . فاستفاد الأكاديون من حضارة السومريين وفنونهم كما كان للديانة السومرية تأثير في الديانة السامية . ونجح الأكاديون في الاستيلاء على حكم البلاد في عام ٢٣٥٠ ق. م ، ووجدوا منطقتي سومر وأكاد واتخذوا مدينة أكاد عاصمة لهم .

وعرفت المنطقة التي شمال سومر بعد ذلك باسم بلاد « بابل » حين تمكن « العموريون » الساميون من طرد السومريين في الفترة الثانية لحكمهم وتمكنوا بزعامه حامورابي من تدعيم وحدة البلاد في عام ١٧٥٤ ق. م واتخذوا مدينة بابل على نهر الفرات عاصمة لهم . أما القبائل التي كانت مستقرة في الجزء الشمالي من نهر دجلة تحت حكم العهود السابق ذكرها فعرفت باسم الآشوريين^(٤) . وتمكنت هذه القبائل من السيطرة على بلاد النهرين في عام ١٢٠٠ ق. م . وتأسست الدولة الآشورية ، وكانت أولى عواصمهم مدينة آشور . وتمكن البابليون مرة ثانية من القضاء على الدولة الآشورية في عام ٦٠٩ ق. م بزعامه « بختنصر » ، وامتد نفوذ مملكة الدولة البابلية

(٤) هناك شبه إجماع بين الباحثين على أن الآشوريين لا يرجع نسبهم إلى الجنس السامي .

الجديدة بخارج حدود بلاد النهرين إلا أن هذه العظمة اضمحلت في
أواخر عهد الدولة ، فتمكن الفرس من غزو بابل في عام ٥٣٩ ق . م .
ومن الملاحظ أن فنون هذه الجماعات التي استقرت في بلاد النهرين
كانت مختلفة في جهود الدول الجارمة ، وساعدت على هذا الاختلاف
الفلسفة الاجتماعية والمعتقدات الدينية التي انفرد بها كل منهم .

نشأة الفن السومري

بدأ ظهور التقدم الحضارى فى بلاد النهرين فى الجزء الجنوبى من دلتا الفرات . وكان ذلك فى منطقة « العبيد » التى تميزت أراضيها بالخصب . ولأن النازحين الأوائل كانوا زارعين - نجد أنهم كانوا على علم باستنبات البذور وتربية الماشية ؛ كما تدل مخلفاتهم على أنهم قد وضعوا الأسس التى ساعدت على نشأة الفن فى بلاد النهرين .

وبدت المساهمة الأولى لأهل « العبيد » فى إرساء دعائم الفنون فى ميدان فن المعمار الذى أرسوا أسسه فى بلاد النهرين : فهذه المنطقة لم تتوفر فيها الحجارة والأنحشاب ؛ لذلك نجد أن الأهالى استخدموا الطين وأعواد البوص فى تشييد مآويهم . ولما أتى النازحون الجدد إلى المنطقة نجد أنهم جلبوا معهم معرفة عمل قوالب من الطمى . وتدل الآثار التى عثر عليها فى بلدة « أريدو » على أن أهل « العبيد » قد استخدموا هذه القوالب فى تشييد معابدهم .

وبالرغم من قلة الآثار المعمارية التى عثر عليها من تلك الفترة فإن كثيرا من الباحثين يؤمن بأن الاكتشافات التى توصل إليها أهل « العبيد » فى استخدام الموارد الطبيعية - قبل أن يفرقهم الطوفان - قد مهدت الطريق

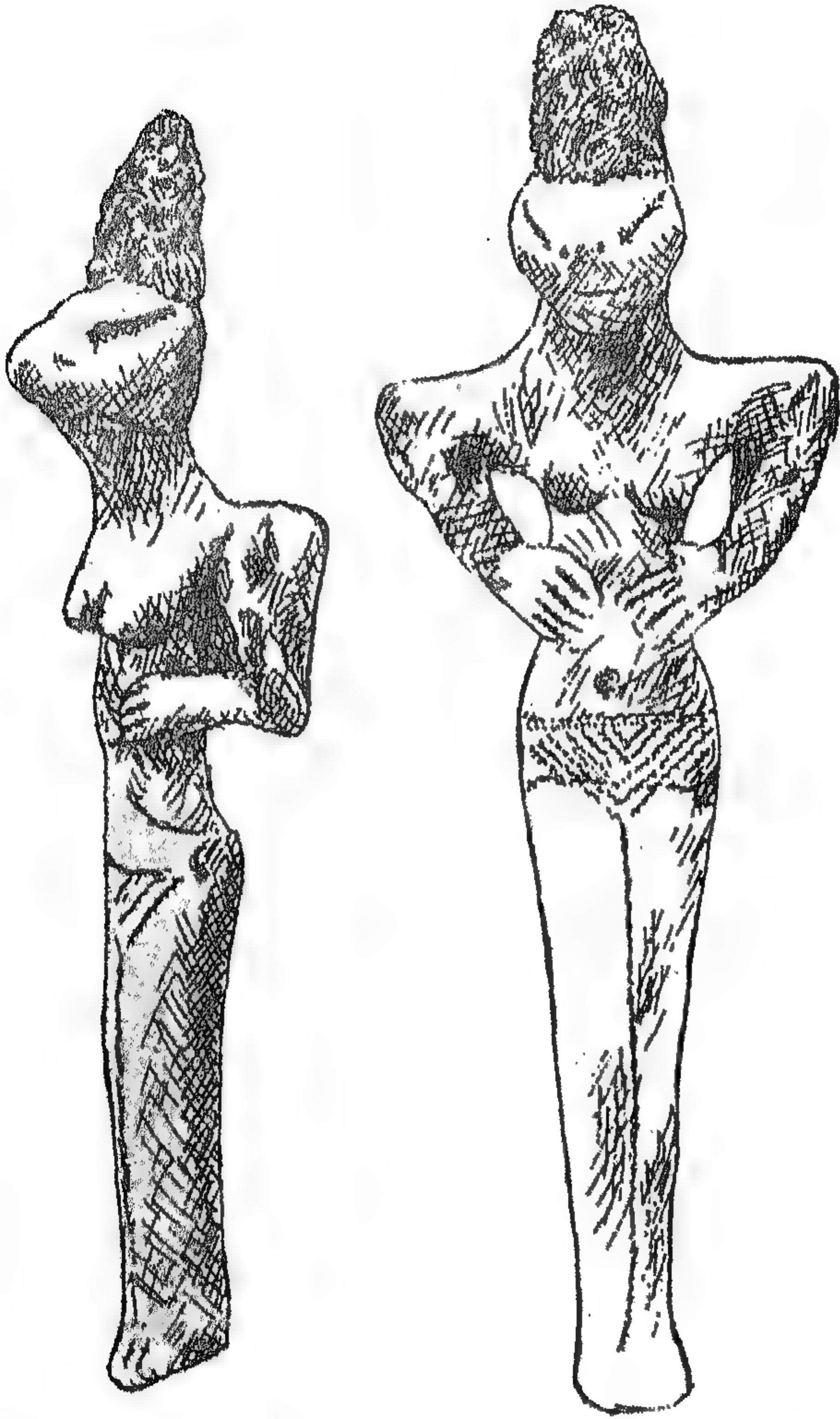
إلى استخدام العناصر المعمارية الخالدة : العمود والعقد والقبو والقبّة في بلاد النهرين .

ولقد استخدم أهل « العبيد » الطمي أيضا في عمل تماثيل صغيرة من الفخار المحروق ، وتصور هذه التماثيل نساء ورجالا بأجسام رفيعة وأكتاف عريضة ورءوس ذات شكل غير آدمى . (ش ١) .

على أننا نلاحظ أن القبائل الشمالية التي نزحت إلى الجنوب بعد انحسار الفيضان ، وكونت مع من تبقى من أهل البلاد حضارة « أوروك » ، كانت أكثر حضارة من أهل « العبيد » . حيث استبدلت بعمل الأواني الفخارية المستوحاة من السلال أواني متقنة ملونة بلون واحد .

وتوحى آثار هؤلاء النازحين الجدد بأنهم كانوا على علم باستخدام العجلة في صناعة أوانهم الفخارية . ولما كانوا على قدر وافر من الحضارة - تمكنوا بعد فترة من استخدام العجلة في عمل العربات التي تجرها الثيران أو الحمير ، كما أجادوا صناعة المعادن التي كانت لهم في الظاهر معرفة بها من قبل .

وتميزت حضارة « جمدت نصر » آخر الحضارات البدائية بأوان حجرية نقشت سطوحها الخارجية بوحدات بارزة تمثل حيوانات أو نباتات ؛ كما تنتشر الموضوعات الدينية في زخارف الأختام الأسطوانية . على أننا نلاحظ أن الذوق الفني في تلك الفترة يقل عن



(شكل ١) تمثالان من الطمي المحروق - عصر العبيد - (متحف العراق)

الفترة السابقة ، حيث يغالى الفنان فى استخدام الزخارف البارزة من الإناء ، فيفسد شكله الخارجى !

ومع نمو المجتمع الزراعى فى دلتا الفرات ظهرت الحاجة إلى الاهتمام بالمعتقدات الدينية ، فقدس السومريون قوى الطبيعة ، ورمزوا لكل منها بإله يسيطر عليها ، كما آمنوا بأن كل مدينة يملكها إله ! ، وأن الإنسان قد خلق لخدمته !

لذلك نلاحظ أن العبارة فى بلاد سومر قد انحصرت بالدرجة الأولى فى المباني الدينية ، وصار بناء المعبد أهم حدث فى حياة الشعب السومرى . وكان المعبد يشيد فى وسط المدينة ، وعلى كل مدينة أن تتخير إلهها خاصة بها مسئولاً عن رخائها وخلايتها ! ولما كان الإله - فى معتقداتهم - ينوب عنه حاكم المدينة أو ملكها فى تصريف أمور الدولة - فلذلك كانت الزعامة الدينية فى يد الحاكم السومرى . ومن أقدم المعابد السومرية المعبد الأبيض الذى شيد للإله « أنو » فى مدينة الوركاء فى العصور السومرية البدائية .

والظاهر أن السومريين كانوا يرغبون فى أن تشاهد معابدهم من مسافات بعيدة ، فأقاموها على مصاطب عالية ، ويؤيد ذلك الهضبة الصناعية العالية التى يقف عليها المعبد حيث يبلغ ارتفاعها حوالى ١٢ متراً . وعرفت هذه المصطبة التى تحمل المعبد باسم « الزقورة » وكانت مقدسة عند السومريين !



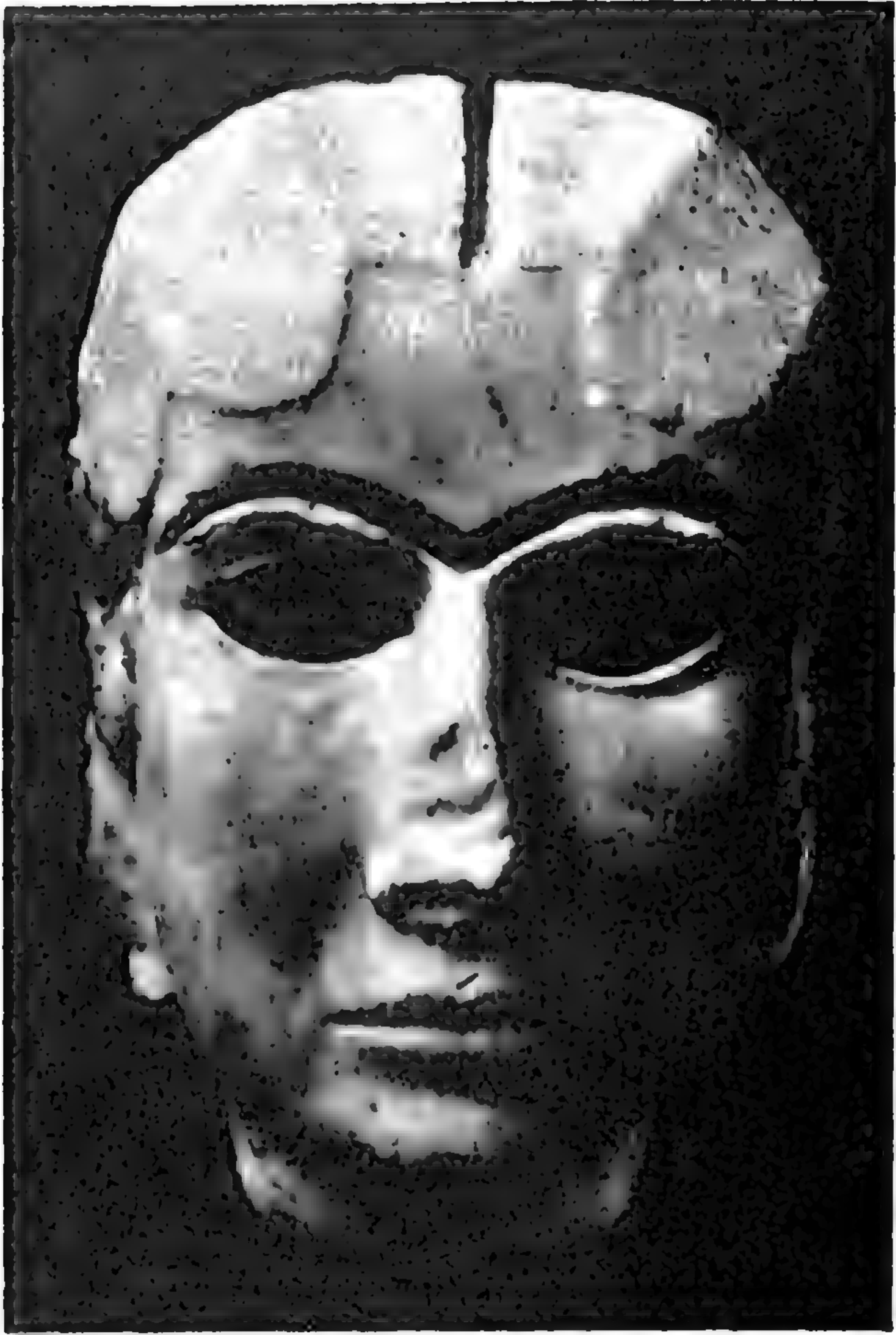
(شكل ٢) تدمر من جدران في العهد السومري مضخة بطن من الخجيرة البنية

ويتضح من الآثار التي عثر عليها في هذه المنطقة أن السومريين الأوائل كانوا على قدر من المدنية مكنتهم من ابتكار أسلوب زخرفي ملون لكسوة أجزاء من جدران معابدهم التي يظهر مثال منها في معبد بمدينة الوركاء . (ش ٢) .

ولقد تمكن السومريون من الوصول إلى هدفهم ، بتغطية الجدار بطبقة من الطين المخلوط بالجير ، ثم تثبت في هذه الطبقة صفوف من مخروطات من الطين المجفف في الشمس غطيت نهايتها بالألوان الأبيض والأسود والأحمر . ويكون ذلك ما يعرف حالياً بفن الفسيفساء . ويلاحظ في هذه التصميمات انسجام هندسي جميل بين الألوان الثلاثة . وتحتوي هذه المعابد على أوان حجرية خاصة بالطقوس الدينية ، ومن أجملها إناء أسطوانى من الألبستر عثر عليه في هيكل الإلهة إنانا (٥) . سيدة السماء في معبد بمدينة الوركاء ، وتزخرف سطح الإناء نقوش مصورة مرتبطة بالأحداث الدينية .

وبالرغم من أن هذه المعابد الأولى لم يعثر فيها على تماثيل للآلهة فإن حفريات مدينة الوركاء قد كشفت عن رأس امرأة من الرخام (ش ٣) ، لا يعرف حتى الآن : هل تمثل إحدى الهتهم أولاً ؟ غير أن

(٥) عرفت ربة السماء عند الساميين الذين سكنوا بلاد النهرين باسم « عشتار » وكانت في العهود التالية مسئولة عن الحرب وعن الحب .



(شكل ٣) رأس من الرخام الأبيض لامرأة عثر عليه في مدينة النوركا (متحف العراق)

التعبير الذى يوحى بالوقار والعظمة الذى على الوجه يحمل بعض العلماء على الظن بأنها ترمز لإحدى آلهتهم .

وتعتبر هذه القطعة الفنية من أحسن أعمال النحت السومرى فى عهد ما قبل الأسرات ، كما تؤذن بظهور الطابع المميز لفن النحت السومرى الذى يتمثل فى التقاء الحواجب المستديرة عند الأنف ، وفى الأعين المبالغ فى إتساعها .

ومن الفنون التى تتميز بها العصر السومرى البدائى - أختام أسطوانية الشكل نقشت سطوحها بموضوعات متنوعة . وكانت هذه الأختام تطبع على ألواح من الطين المندى أو على الأشياء الخاصة لتوضيح الملكية الفردية ، وكثرت صور الحيوانات فى بادئ الأمر ، وكانت توضع فى صفوف أو توضع متماثلة حول محور واحد .

كذلك حوت بعض هذه الأختام رسوما آدمية وصل الفنان فى رسمها إلى درجة كبيرة من الدقة .

ولقد أظهرت الحفريات التى تمت فى جزيرة فيلكة بالكويت على وجود صلات بينها وبين بلاد النهرين ، حيث عثر على أختام أسطوانية منقوشة بنقوش مصورة تشبه كثيرا الأختام السومرية .

ومن المحتمل وجود صلات بين مصر وبلاد الرافدين فى نهاية الفترات البدائية حيث ظهرت وحدات متشابهة فى آثار كل من القطرين ؛ كما اخترعت الكتابة أيضا فى الوقت نفسه بكل من مصر وسومر .

الفن السومري في عصر الأسرات

لم يكن الشعب السومري شعبا متحدا تحت حكم موحد في العصور البدائية حيث نجد أنهم كونوا ولايات محلية يرأس كلا منها حاكم . وميز السومريون في كتاباتهم بين ملوك حكموا قبل الطوفان الذي قرره الآلهة لهلاك البشر وبين ملوك حكموا بعد الطوفان . وكانت كل ولاية تسعى للسيطرة على الأخرى . وكانت مراكز أهم الولايات هي أور وأريدو وأوروك ولارسا ولاكاش وكيش . وأوما .

وفي أواخر العصور البدائية تمكن حاكم مدينة « أور » القوية من السيطرة على بعض هذه الولايات المتفرقة وكون الأسرة الأولى في حوالي عام ٢٦٠٠ ق . م على أن حكم السومريين زال في أواخر عصر الأسرة الثانية بسبب المنازعات بين حكام الولايات السومرية ؛ بما نتج عنه استيلاء الجنس السامي الذي في بلاد النهرين على الحكم وتكوين الدولة الأكادية .

غير أن السومريين تمكنوا مرة أخرى من استعادة قوتهم بعد سقوط الدولة الأكادية ، فتكون في البلاد حكم سومري آخر تحت زعامة ملوك أور ، كما وجد حكم مستقل في « لأكاش » تحت زعامة « جوديا »

* * *

سيطرت المعتقدات الدينية على حياة السومريين في العصور التاريخية
مثلا كانت الحال في العصور البدائية : فكان المعبد يشيد لإله المدينة الذى
كان مسئولاً عن حمايتها . ويوكل الإله حاكم المدينة في تصريف أمور
الشعب ! .

ولأهمية هذا الحدث عند الحاكم نجد أنه كان يشارك الأهالى في
تشيد معبد المدينة . ويوضح هذه المشاركة لوح من الحجر منقوش بسرد
قصصى خاص بالحاكم « أورنينا » (ش ٤) . فترى الملك يحمل فوق
رأسه مقطفاً به المواد المستخدمة في عملية بناء المعبد ويشاركه في هذا
الشرف أفراد عائلته ! ويظهر الملك مرة أخرى في الجزء الأسفل من
اللوحه جالسا مع عائلته يحتفل بالمناسبة المقدسة .

وبدراسة هذه اللوحه نلاحظ أن النقش البارز لا يدل على وجود
نحاتين مهرة في سومر في عهد الأسرات الأولى كما نلاحظ أن الحاكم قد
نقش بحجم أكبر من المحيطين به مثلاً كان متبعاً في مصر في الدولة
القديمة .

وبعد أن تتم عملية التشييد يصير للمعبد دور رئيسى في اقتصاد
السومريين . فكان المعبد يملك كل شئ ، ويدبر كل الأمور ، وعليه
تقديم البذور والحيوانات اللازمة للزراعة ؛ لذلك كان لكل معبد
موظفوه المشرفون عليه ! .

وفي عهد الملك « أورنامو » معبد مجد السومريين في الفترة الثانية



(شكل ١) لوحة حجرية خاصة بالملك
أورثينا وبها نقوش تصور اشتراكه في بناء معبد
المدينة (متحف بغداد)

كثّر عدد المصاطب التي تحمل المعبد ، وبذلك ارتفع المعبد ارتفاعا كبيرا لم يعرف من قبل في بلاد النهرين وأعطى هذا الارتفاع المعبد شكلا ضخما تمكن رؤيته من جميع أنحاء المدينة .

ويوضح ذلك الزقورة التي تحمل المعبد الذي شيده « أورنامو » لإله القمر نانار وتظهر بالوجهة الشمالية الشرقية ثلاثة صفوف من الدرج توصل إلى سطح المصطبة الأولى ، ثم يستمر الدرج الأوسط إلى أعلى ليصل إلى سطح المصطبة الثانية : أما المصطبة الثالثة التي يفترض وجودها فلا أثر لها ، وكانت المصاطب في تلك الفترة تشيد من اللبن أو الآجر أو بكليهما .

ولما كان كل فرد في المجتمع السومري يتنمى إلى أحد المعابد ، نجد لذلك أن كبار رجال الدولة وأعضاء الأسرة الحاكمة يكلفون المثالين عمل تماثيل لهم ، لتوضع في ساحة المعبد مع الإله ، لتؤدي فروض الطاعة في حالة تغيب صاحبها عن المعبد .

ولقد زودتنا هذه التماثيل بمعلومات عن أشكال السومريين وزينهم في بداية العصور التاريخية وفي العصر السومري الثاني :

فن بداية حكم الأسرات عثر على اثني عشر تمثالا^(٦) من الحجر

(٦) يميل الدكتور هنري فرانكفورت الذي اكتشف هذه التماثيل إلى الاعتقاد بأن التمثالين الكبيرين يمثلان الملك والملكة ، أما بقية التماثيل فتصور كبار رجال الدولة ، على أن بعض العلماء يعتقد أنهما يمثلان الإله أبر وزوجته .

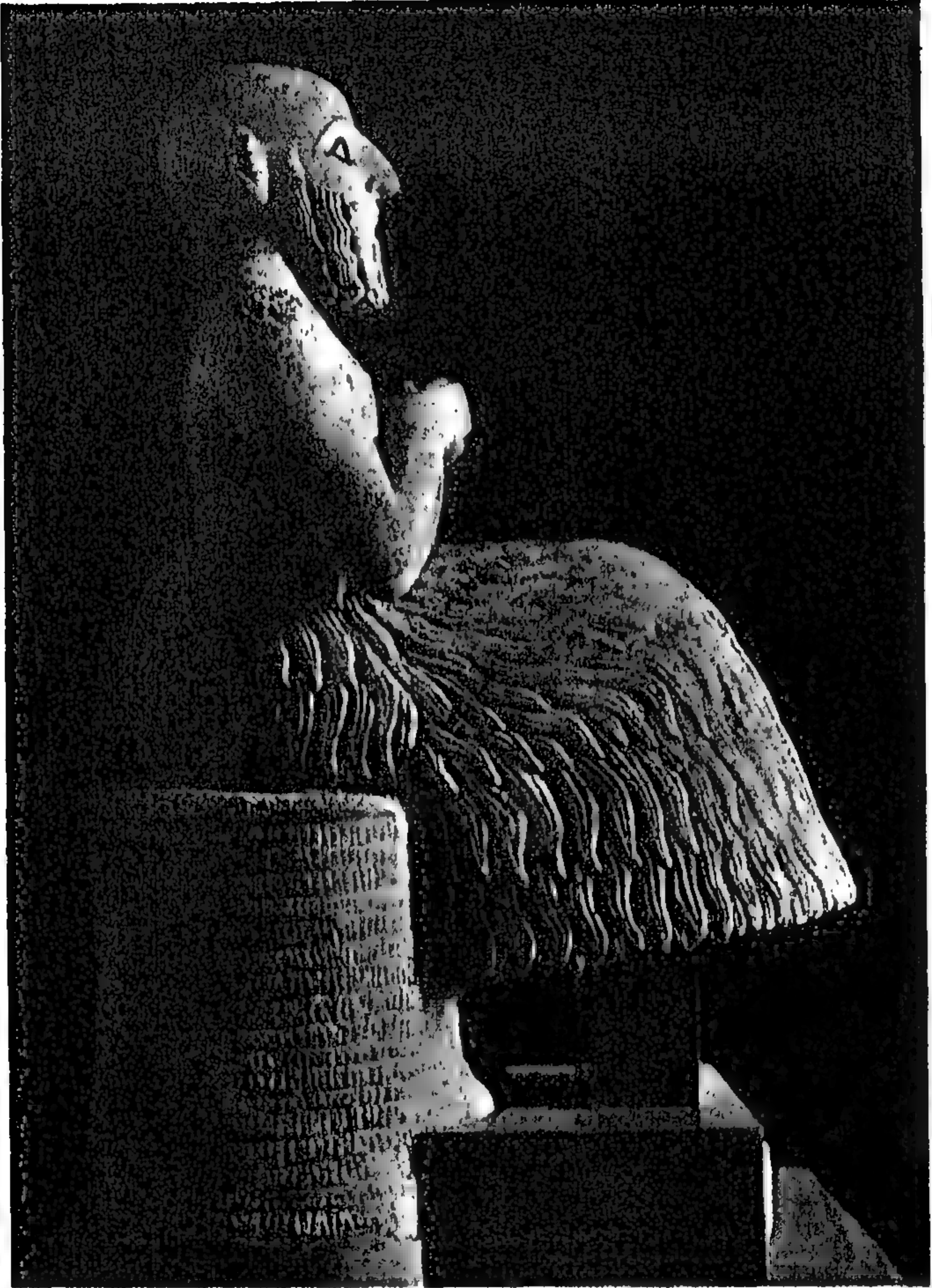


(شكل ٥) غائل من الحبر عثر عليها في معبد الإله أبو عينة تل أسمر

الموصلى فى معبد الإله «آبو» بمدينة تل أسمر (ش ٥) .
ومما يرجح أن الغرض من نحتها كان دينيا فقط - أن جميع هذه
التماثيل تشترك فى وضع واقف مشدود خال من الحركة على حين وضعت
الأيدى على الصدر علامة الاحترام ، وتشترك الوجوه كلها فى نظرة
ساذجة من أعين مستديرة متسعة الحدقة مبالغ فى حجمها ، وتساعد
الأحجار الملونة التى تملأ تجويف العين على التعبير عن شدة الانتباه
للآلهة .

على أن دراسة هذه التماثيل لا توحى بوجود مهارة لدى نحات هذه
الفترة الأولى ، فهى بدائية الطابع ذات نسب غير صحيحة ، ولقد
استوحى الفنان الأسطوانة والمخروط فى عمل تماثيله ، ولا يبدى الفنان فى
هذه المجموعة أى اهتمام بتوضيح الجسد البشرى من خلال الزى .
ونلاحظ من دراسة هذه التماثيل أن معظم السومريين كانوا يرسلون
شعورهم ولحاهم ؛ كما كانوا يرتدون زيا طويلا مصنوعا من جلد الحيوان
أو من خصل الصوف (ش ٦) ،

وبطبيعة الحال استمرت سيطرة الناحية الدينية على فن النحت فى
العصر السومرى الثانى ، وكانت التماثيل إما واقفة متعبدة أو جالسة .
ويوضح ذلك تمثال الحاكم «جوديا» (ش ٧) الذى أشرف بنفسه على
بناء المعبد فى عاصمته «لاكاش» فنجد الملك جالسا وفوق ركبتيه لوحة
بها تصميم المعبد .



(شكل ٦) تمثال من الحجر لرجل من مدينة مارى (متحف العراق)



(شكل ٧) مثال الحاكم السومري حوبيا صنع من حجر الديوريت (متحف المراس)

ونلاحظ في هذا التمثال تقدما فنيا واضحا في فن النحت في العهد السومري (الثاني) حيث تمكن الفنان من إبراز عضلات الملك المكشوفة ؛ وكذلك وضع الثنايا التي في نسيج ردائه بالرغم من صلابة مادة الديوريت المصنوع منها التمثال ؛ كذلك نلاحظ في هذا التمثال التقدم الحضارى الذى وصل إليه السومريون في تلك الفترة ، حيث استخدموا ملابس مصنوعة من نسيج مغزول بدلا من جلود الأغنام أو فرائها ! ومن الجدير بالملاحظة أن التماثيل النسائية كانت قليلة في الفن السومري ، وربما يرجع ذلك إلى أن الرجال في المجتمع السومري هم الذين يشغلون المناصب الرئيسة في البلاد . وكانت التماثيل التي في معبد المدينة تصور كبار رجال الدولة وأعضاء الأسرة الحاكمة .

ومن التماثيل النسائية القليلة تماثيل متعبدة عثر عليه في مدينة خفاجا ويغطي جسدها عباءة مصنوعة من خصل الصوف .

ومن التماثيل النسائية القليلة التي عثر عليها في معبد اشتار بمدينة مارى تماثيل المغنية « أورنانش » (ش ٨) رئيسة جوقة المغنين في المعبد . وكانت « أورنانش » تشترك بأغانيها في الاحتفالات الدينية التي تقام داخل المعبد . ومن الواضح أنها ترتدى سروالا واسعا لترقص به بمصاحبة أغانيها . وكانت العازقات في المجتمع السومري تشارك في الاحتفالات الدينية التي تقام في المعابد ووجدت في الآثار السومرية نقوش تصور عازقات على آلات موسيقية كالقيثارة والمزمار والطبل .

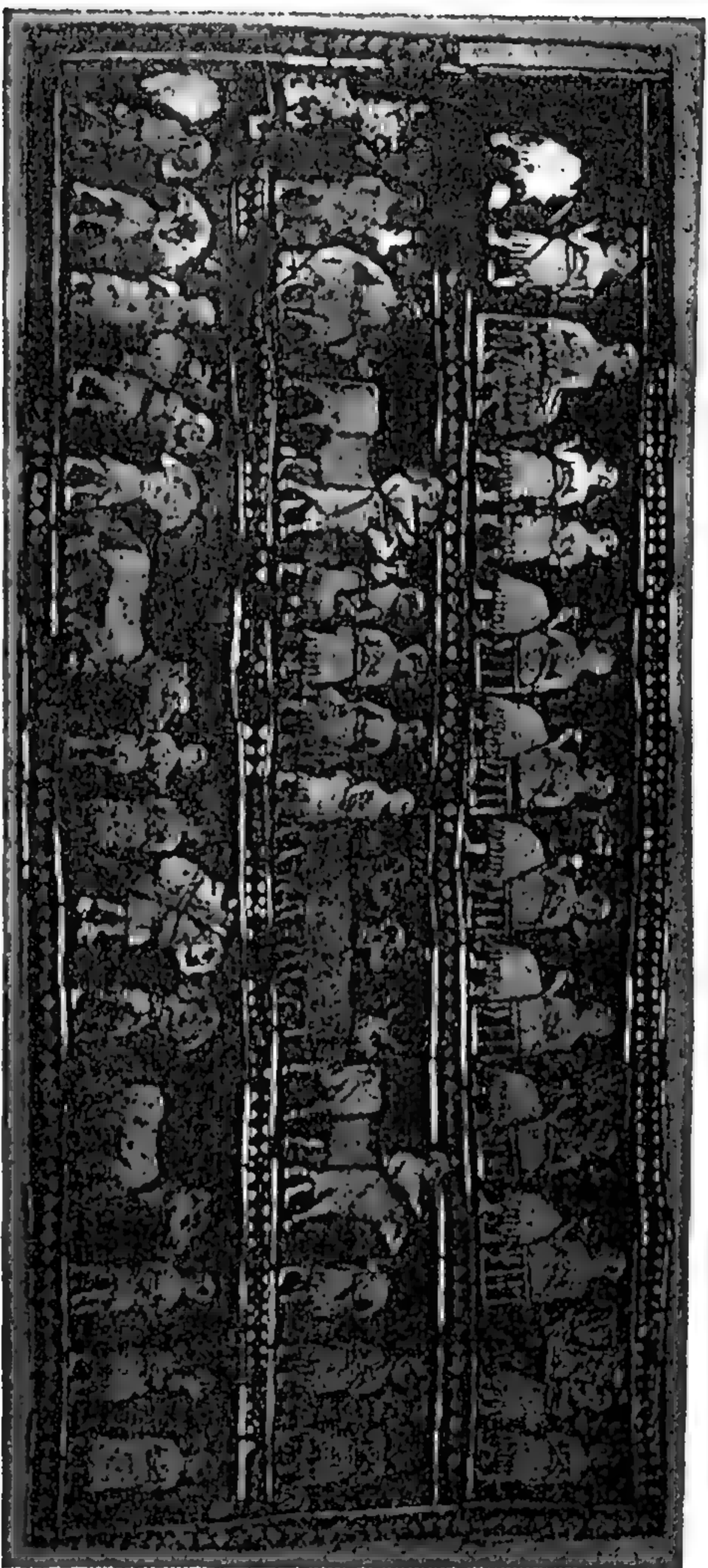


(شكل ٨) تمثال من الحجر لرئيسة الفرقة الموسيقية الخاصة بمعبد
مدينة ماري وتعرف باسم أورنانس (متحف العراق)

وتلقى الصور المنقوشة على مخلفات السومريين ضوءاً على الأحداث الهامة التي ترتبط بحياتهم وما كانت عليه معتقداتهم ، ولقد استخدم السومريون طرقاً مختلفة لتسجيل هذا السرد القصصي :

فبالإضافة إلى النقوش البارزة على الألواح الحجرية نجد أنهم انفردوا عن شعوب العالم القديم بأسلوب مبتكر في تكوين مناظر مصورة من أشكال منحوتة من العاج والصدف. وكانت هذه الأشكال المنحوتة تثبت على سطح خشبي مغطى بالقار ؛ لتكون السرد القصصي المطلوب . ومن أشهر هذه الأعمال (لوحة) « أور » (ش ٩) التي تسجل من الجهتين صوراً من حياة السومريين . فتصور الجهة الأولى موضوع الحروب على حين تصور الجهة الأخرى الاحتفال بالنصر ، ويظهر الموضوع الأول مصوراً في ثلاثة أسطر أفقية ، فتلاحظ في الصفين الأول والثاني الحاكم وقواده يستعرضون الأسرى : فالحاكم مصور بحجم أكبر من المرافقين وقد ترك عربته ليستعرض الأسرى ! وترى في الصف الثالث عربات الجيش المنتصر تمر فوق جثث الأعداء ! .

ويوضح الوجه الآخر للوحة الاحتفال بالنصر مسجلاً في ثلاثة صفوف أيضاً : فيجلس الحاكم وأمامه كبار رجال الدولة يشربون نخب الانتصار . وتحيط الحفلة مغنية بمصاحبة لاعب قيثارة وضعهما الفنان في أقصى اليمين ، وتظهر في الصفين التاليين الغنائم التي استولى عليها الجيش !



(شكل ٩) لوحة أور ، وجه لوحة خشبية مغطاة بالقار ومثبت بها
أشكال الكائنات المتحركة في صفوف (المتحف البريطاني)

ومن الملاحظ أن التصميم في هذه اللوحة أكثر وضوحاً من المناظر المماثلة المنقوشة على الألواح الحجرية ؛ إذ أعطت طريقة تثبيت الكائنات الحية على السطح الفنان فرصة أكبر في توزيع شخصياته على اللوحة ؛ كما أن خامه الصدف تتطلب عناية ودقة من الفنان في نحت أشكاله . وبالرغم من ندرة وجود النحاس في بلاد سومر فإنه عثر على تماثيل معدنية صغيرة في المعابد السومرية تحمل فوق أوان . ومن أجمل هذه الأمثلة قطعة عثر عليها في معبد « تل أغرب » مشكلة على هيئة منصارعين في حركات عنيفة . والظاهر أن هذه التماثيل كانت تصنع لأغراض دينية ، فتوضع البخور فيها في الاحتفالات الدينية .

وفي المكان نفسه عثر على نموذج لعربة من النحاس يحرها زوجان من الحيوانات وتوضح هذه القطعة شكل العربات التي كان يستخدمها السومريون ، كما يثبت وجودها أن السومريين كانوا أول من استخدم هذا النوع من العربات في الحروب .

وبالإضافة إلى الأعمال الفنية التي أمدتنا بها المعابد السومرية - نجد أن اعتقاد السومريين في حياة ما بعد الموت جعلتهم يحرصون على تزويد مقابر حكامهم بحاجاتهم الشخصية . وأحسن ما وجد من هذه الآثار عثر عليه في المقابر الملكية لمدينة « أور » التي كشف عنها الأستاذ^(٧) « وولى »

(٧) عثر الأستاذ « ل . ل . دوى » عام ١٩٢٢ على أربعائة وخمسين مقبرة تحت الأرض ذات أسقف مقوسة ، ويخص بعضها ملوك مدينة أور ، واستؤنفت عمليات التنقيب عام



(شكل ١٠) لوحة عجرية خاصة بالملك إينا نوم (متحف اللوفر)

حيث عثر فيها على مشغولات ذهبية توضح مقدرة الفنان السومري في صياغة المعادن .

وتمدنا مقبرة الملكة « شوباد » بأكبر مجموعة من المشغولات المعدنية حيث عثر فيها على مصوغ وأوان وأقداح شراب ذهبية تدل ضياعها على ازدهار حضارة السومريين في وقت مبكر ، كذلك عثر بالمقبرة على حلقة لجام معدنية مشككة على هيئة حلقة من الفضة مثبت بها تمثال صغير لبغل مصنوع من معدن الإكلترم .

وتوضح خوذة الملك مسكلام دج الذهبية التي عثر عليها في مقبرته قمة المهارة التي وصل إليها الفنان السومري في تسجيل التفاصيل الدقيقة لشكل الرأسى السومري على الخوذة الذهبية . وتعتبر هذه الخوذة أقدم محاولة للإنسان في صنع غطاء للرأس من المعدن لحمايته من التعرض للإصابة في الحروب .

ويوضح استخدام الجنود السومريين وحاكمهم للخوذة لوحة حجرية عثر عليها في « تللو » (ش ١٠) وترجع إلى العصر السومري الثاني . وتصور هذه اللوحة الملك « إيناتوم » يقود جيشه . ويرتدى الجميع خوذة مثبتة في الزى الخارجى للجنود . وتوضح انتصار الملك وجثث الأعداء المنقوشة تحت أقدام الجنود .

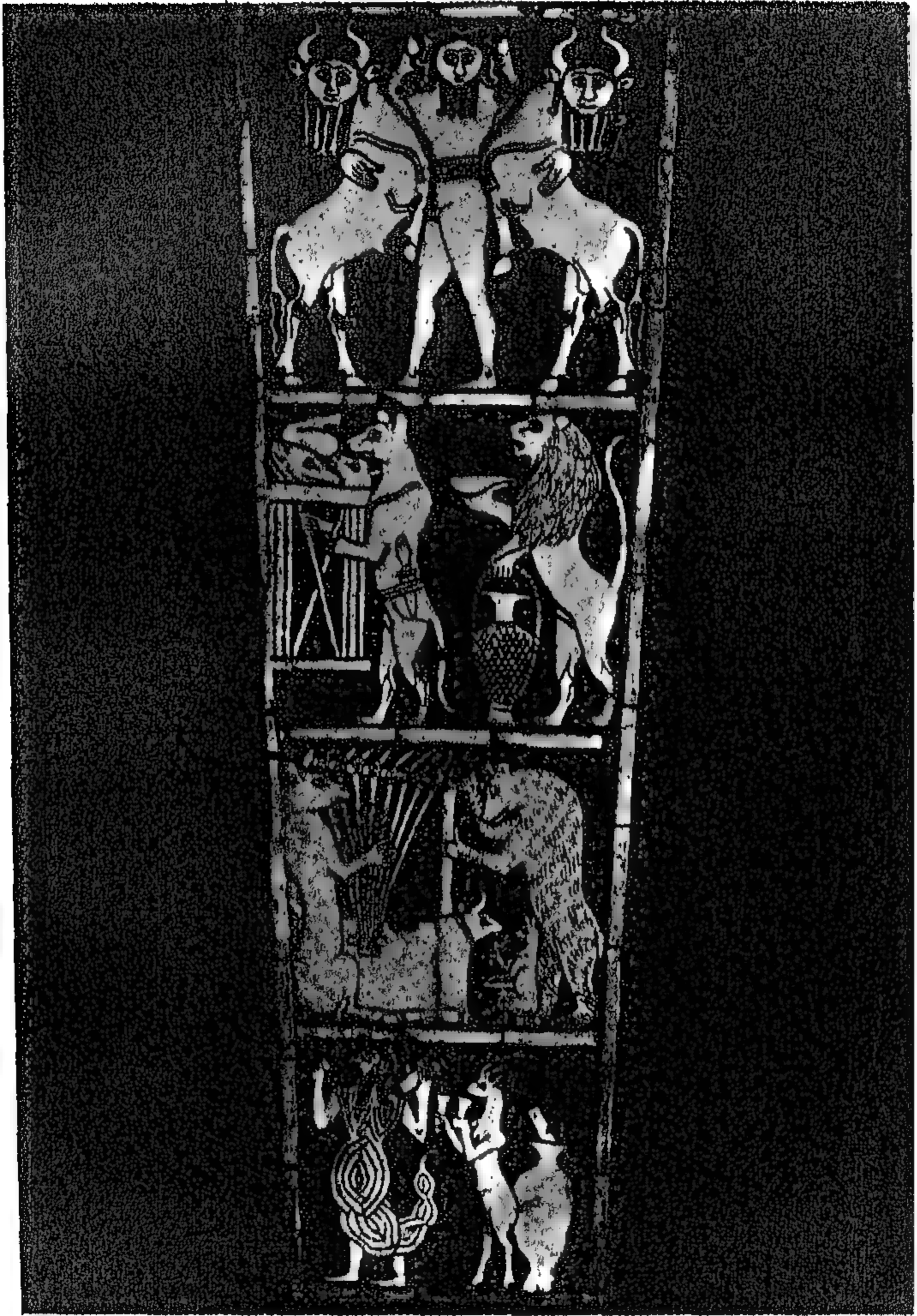
ومن القطع الفنية الفريدة التي عثر عليها في مقابر ملوك السومريين تمثال صغير لحيوان خرافى على هيئة جدى مجنح ، ويرتكز الجدى بأطرافه

الأمامية على شجرة مزهرة مصنوعة من الذهب (ش ١١) وبدراسة هذا التمثال نلاحظ أن الفنان قد استخدم عدة خامات في عمل واحد : فالرأس والأرجل من الذهب على حين صنعت الأجنحة من الصدف واللازورد . وكان الجدى يرمز أحيانا للإله « تاموز » كما ترمز الشجرة إلى شجرة الحياة المقدسة .

وفكرة مزج عناصر مختلفة في كائن واحد كانت منتشرة في الأساطير السومرية ، وظهرت هذه الكائنات في الفنون السومرية ، ومن أجمل هذه الأمثلة آلات وترية عثر عليها في المقابر الملكية ، وينتهي جسم الإله الخشبي بقمة مشككة على هيئة رأس ثور من الذهب له لحية سوداء . وتظهر الحيوانات الخرافية في الزخارف الصدفية المطعمة على الجزء الأمامي من الآلة الموسيقية (ش ١٢) فنشاهد في الإطار العلوى البطل الأسطوري جلجامش يحتضن زوجا من ثيران برءوس آدمية ملتصقة ، وتظهر في السطور الأخرى أنواع متعددة من الحيوانات تمشي على أرجلها الخلفية ، وتقوم بالأعمال التي يمارسها الآدميون .



(شكل ١١) ثقال صغير مجنح صنع من الذهب والصدف وحجر
اللازورد (المتحف البريطاني)



(شكل ١٢) زخارف من الصدف والعاج على السطح الأمامي لآلة
موسيقية (متحف العراق)

أكاد

عندما تزايد عدد المهاجرين من الجنس السامي إلى بلاد النهرين - ظهرت لهم تجمعات في بعض المدن التي شملها الإقليم السومري ؛ كما تولوا مناصب هامة في الولايات المتحدة السومرية . وانتهر زعيم قوى منهم فرصة ضعف الحكم السومري الأول نتيجة للمنازعات التي قامت بينهم ، فأطاح بالحكم السومري الأول ، وأنشأ الملك « سارجون » عاصمة في الشمال عرفت باسم « أكاد » . وأسس أول إمبراطورية سامية في بلاد النهرين ، وضمت إليه مدينتي آشور « وماري » في الشمال .



على أننا نلاحظ أن الشعب الأكادي استمد حضارته من الحضارة السومرية ، وذلك للفترة الطويلة التي تعايشوا فيها والسومريون . وأخذت الآلهة السومرية أسماء جديدة ، فحلت « إشتار » مكان الآله « إنانا » . وأخذ « سن » مكان تانار إله القمر ، كما تحول أوثابار إلى شهاب إله الشمس ، وكتب الأكاديون لغتهم السامية بالحروف المسماة السومرية . كذلك اقتبسوا من فنونهم مع بعض التطوير .

ويظهر تحول واضح في الفن منذ فترة إنشاء « سارجون » لدولته

السامية ، حيث يمتدح الفن إلى تخليد الناحية الدنيوية ، وتؤيد ذلك الأعمال الفنية القليلة المبعثرة التي عثر عليها في مناطق أخرى انتقلت إليها كغنيمه في أثناء الحروب التي جرت في بلاد النهرين .

ويوضح هذا التحول رأس من البرنز (ش ١٣) عثر عليه في مدينة « نينوى » الآشورية تتميز صناعته بدرجة كبيرة من الجودة ، وبالرغم من عدم معرفتنا بشخصية صاحبه فإن النقبين والباحثين في الآثار في بلاد النهرين . يخص الملك سارجون المؤسس لأول إمبراطورية سامية في بلاد النهرين . وشجعهم على هذا الاعتقاد طابع الهية والعظمة المنعكسين على الرأس البرونزي .

ويظهر استمرار الطابع السومري في العصر الأكادي في التقاء الحواجب المقدسة فوق الأنف ، كذلك في شكل غطاء الرأس الذي يذكرنا بنخوة الملك « مسكلام دج » السومري . على أننا نلاحظ اختلاف أهداف فن النحت في الدولتين : ففي العصر الأكادي اهتم الفنان بإظهار شخصية الحاكم الذي يتسم وجهه بالقوة والزعامة ، في حين أن هدف الفنان السومري اقتصر على توضيح حالة التعب في تماثله ، فتظهر على الوجوه مسحة من البساطة والانتباه للآلهة .

ومن الآثار الأكادية القليلة التي توضح تخليد الناحية الدنيوية في الفن الأكادي - لوحة من الحجر عثر عليها في مدينة « سوسا » منقوشة بنقوش بارزة تسجل انتصار الملك « نارمن » حفيد « سارجون » - على



(شكل ١٣) رأس من البرنز للملك سارجون الأكادي (متحف بغداد)

أعدائه (ش ١٤) ويعتبر هذا الأثر أول (لوحة) تذكارية في بلاد النهرين تسجل عليها الأحداث في مساحة متسعة .

سجل الفنان قصة انتصار الملك الأكادي في مساحة كبيرة ، ووزع الأشخاص فيها بأسلوب مبتكر ، ونقش صوره الملك نارمن يتقدم جيوشه في منطقة جبلية بها أشجار ، وأوضح المنطقة الجبلية بخطوط مائلة منحدره ، ويرتدى الملك فوق رأسه خوذة ذات قرنين^(٨) . ويلاحظ أن الملك رسم بحجم أكبر من جنوده وفي مستوى أعلى منهم ، ولا يعلو عليه إلا قمة الجبل والكواكب ، ومثل الجبل بشكل مخروطي . وتوضح الانتصار جثث الأعداء المنقوشة تحت أقدام الملك .

وتتقدم صناعة الأختام الأسطوانية في العصر الأكادي ، ويستمر ظهور الموضوعات المفضلة عند السومريين ، فتظهر أشكال الآلهة السومرية وأبطال الأساطير الخيالية .

ومن أطرف هذه الموضوعات قصة « إيتانا » الذي أصاب العقم أغنامه ، فصعد إلى السماء على ظهر نسر باحثا متسائلا عن سر الحياة (ش ١٥) وتنظر المخلوقات التي على الأرض بدهشة إلى « إيتانا » الذي يطير في السماء !

(٨) ظهرت الآلهة على الأختام الأكادية مرتدية تاجا ممائلا ذا قرنين .



(شكل ١٤) لوحة النصر - تصور انتصار الملك نارامسن على
الأعداء (متحف اللوفر)

ومع أن موضوع الأسطورة منقوش على مساحة صغيرة
(٤ سم × ٧ سم) فإن جودة النقش واضحة في كل جزء من رسوم
الكائنات .

ويوضح ختم آخر شخصيات الآلهة في موضوع ديني فترى الكهنة
يسكبون السائل المقدس أمام إلهة الجو .



(شكل ١٥) ختم أسطواني أكادي سجل عليه أسطورة لشخصية إيتانا الخيالية (متحف المهرلة - برلين)



(شكل ١٦) رأس تمثال الملك حامورابي صنع من حجر الديوريت
(متحف اللوفر)

العصر البابلي الأول

استولى العلاميون الذين يقيمون في منطقة الخليج الفارسي على مدينتي « لارسا وأسن » السومريتين بعد سقوط الدولة السومرية الثانية ، غير أنهم لم يتمتعوا طويلا بهذا الانتصار حيث تمكنت قبائل من الجنس السامي تسكن المدن الشمالية الغربية من طرد العلاميين ، وأسس زعيمهم « هامورابي » الدولة البابلية الأولى وجعل عاصمة « بابل » . واتسعت حدود دولته شمالا وجنوبا فكون إمبراطورية كبيرة شملت مدينة « آشور » في الشمال « وماري » في الغرب « وسومر » وأكاد « وعلام » في الجنوب .

وبالرغم من شهرة هامورابي سياسيا وحربيا واعتبار عصره العصر الذهبي لحضارة بلاد النهرين -- نلاحظ أن الآثار الفنية من تلك الفترة لا تذكر : فمن الآثار القليلة رأس من حجر الديوريت الداكن (ش ١٦) يرجح أنه ينحس هامورابي وهو في سن متقدمة . ويدل التعبير المنعكس على الوجه على الشعور بالتعب من كثرة الحروب التي خاضها الملك .

وربما عرف هذا الرأس بمقارنته بصورة الملك المنقوشة على لوحة

تذكارية من حجر البازلت نقش عليها نصوص القوانين التى تضمن العدل والرخاء للشعب البابلى ويظهر الملك فى أعلى اللوحة ماثلا أمام الإله شاماش (إله الشمس) منبع القوانين .

ونلاحظ أن نحت الأشخاص عال لدرجة يخيل لنا أنها توشك أن تبرز من الأرضية ، وفى أسفل الصورة سجلت القوانين بحروف مسبارية ومن القطع البابلية القليلة تمثال من البرنز يصور حامورابى راکما أمام تمثال الإله «أمورو» الذى نقش اسمه على قاعدة التمثال .

ومن تماثيل الآلهة عشر على تمثال من البرنز فى مدينة أشالى يصور إلهها ذا أربعة وجوه يرتكز بإحدى قدميه على كبش .

ويتضح من آثار مدينة (مارى) التى تمتعت بحكم مستقل لفترة أن الفن فيها كان متأثرا بالطابع السومرى ، ويؤيد ذلك تمثال الحاكم «بوزو إشتار» الذى يذكرنا بتماثيل جوديا السومرى ، كما يظهر التأثير السومرى واضحا أيضا فى تمثال إلهة تحمل بين يديها إناء يوضع فيه عادة السائل المقدس .

الدولة الآشورية - الدولة البابلية الجديدة

تمتعت المدن الآشورية التي في الجزء الشمالى من بلاد النهرين بحكم ذاتى تحت ولاية الدول التي سيطرت على حكم بلاد النهرين ، فخضعت للأكاديين والسومريين والبابليين ، إلا أن الآشوريين تمكنوا من الاستقلال التام عن حكم الدولة البابلية بعد موت الملك « حامورابى » كما حارب « آشور أوبالط » (١٣٦٦ - ١٣٣٠ ق . م) الميثانيين المسيطرين على شمالى منطقتهم وانتصر عليهم .

وصارت آشور قوة كبيرة من منطقة بلاد النهرين مكنتها من التدخل فى شئون بابل ، فتمكن الملك « توكلت - اينورتا » (١٢٥٠ - ١٢١٠ ق . م) من هزيمة الكاسيين الذين كانوا قد انفردوا بحكم بابل بعد تزايد عددهم فى المنطقة . وأصبحت بذلك دولة الآشوريين هى القوة العظمى فى بلاد النهرين ، وامتد نفوذهم خارج حدود بلاد النهرين فى عهد الملك « تيجلاش بلاسر » الأول (١١١٦ - ١٠٧٧ ق . م) ، إلا أن هذه الانتصارات الباهرة تلتها فترة كان حكامها ضعافاً مما شجع « الآراميين » على الاستيلاء على بعض ممتلكات الإمبراطورية . ويعتبر هذا الهجوم نهاية الدولة الآشورية القديمة ، حيث

استقلت بابل أيضا عن الدولة الآشورية في حوالى عام ١٠٠٠ ق . م .
غير أن الدولة تميزت بحكام أقوياء منذ عام ٩٠٠ ق . م ،
فبدءوا يسترجعون ما فقدوه في حملات حربية متتالية . فاستولى « تيجلاش
بيلير » الثالث (٧٤٦ - ٧٢٧ ق . م) على بابل في عام ٧٢٩ ق . م
وأغار على دمشق عاصمة الآراميين في عام ٧٢٢ ق . م . واستولى
خليفته « سارجون الثانى » (٧٢٢ - ٧٠٥ ق . م) على « سامريا » عام
(٧٢١ ق . م) وسقطت بابل مرة ثانية عام ٦٨٩ ق . م ، ودمرت على
يد « سنخریب » (٧٠٥ - ٦٨١) ق . م ، واستولى « إسارحادون »
(٦٨١ - ٦٦٨) على الجزء الشمالى من مصر في عام ٦٧٠ ق . م .
استمرت الحروب قائمة بين الآشوريين وبين دولة علام التى غرب
الجزء الجنوبي من بلاد النهرين في عهد الملك « آشوربانيبال الثالث »
(٦٦٨ - ٦٢٦) ق . م ، وتمكن الآشوريون من الانتصار عليهم ،
وتدمير العاصمة « سوسا » . وقتل ملكهم في عام ٦٤٠ ق . م ، غير أن
هذا الانتصار لم يدم حيث ضعفت الدولة من كثرة إغارة قبائل إيرانية
« السيثيين » و « الميديين » عليها ، وسقطت العاصمة نينوى عام
٦١٢ ق . م . بعد أن تحالف ضدها الميديون والكلدانيون ، وانتهت
الإمبراطورية الآشورية بالزوال مثلما انتهت الإمبراطوريات السابقة ،
وتسمى هذه الفترة بالدولة الآشورية الحديثة .
انتهز حاكم بابل المعين من لدن الآشوريين فرصة ضعف الدولة

الآشورية ، قام بقتل بالحكم في عام ٦٢٥ ق . م . ونجح هذا الحاكم البابلي (نبوخذ نصر) أو « نبوخذ » من تدمير دواء قنست على الآشوريين بعهده الملك . وهذا على بابلي البابلي بعد افتتاح الدولة الآشورية بينة من ملك .

أقيمت الدولة البابلية الجديدة في الآشورية في حكم بلاد النهرين ، وازدادت قوة هذه الدولة مع فتح حكم الملك « نبوخذ نصر » الثاني (٦٠٤ - ٥٨١) ق . م الذين استولوا على بلاد الآشورية حتى حدود مصر . وفتح هذه البلاد بعد أن هزمها وهجر الجزء الأعظم من سكانها اليهود إلى بابل .

غير أن الضعف دبت في الدولة في أعاصير مهاها فتتمكن الفرس من غزو بابل في عام ٥٣٩ وانتقلت الدولة إلى بلاد النهرين إلى الحكم الأجنبي .

الفن الآشوري

لاحظنا من المقامة التاريخية أن الآشوريين انشغلوا طيلة فترة حكمهم لبلاد النهرين بالحروب مع جيرانهم بغية السيطرة على المنطقة بقوة السلاح . لذلك لم يكن لديهم الوقت أو الدافع لتطوير ما عرفوه من الفن في فترة صلاتهم القديمة مع السومريين .

كذلك مرت بلاد النهرين بفترة ركود فني في خلال الفترة الطويلة

التي سيطر الكاسيون فيها على بابل : وذلك لأن هذه القبائل عندما تسربت إلى بابل في فترة حكم حامورابي - لم تكن ت تمتع بقدر واف من الحضارة وحتى إذا كانوا استفادوا من التطورات التي بالمنطقة فإنهم لم يتمكنوا من تكملة التقاليد الفنية التي وجدت من قبل .

وتوضح الآثار القليلة التي ترجع إلى الفترة الأولى من حكم الآشوريين أنهم كانوا متأثرين بالتقاليد السومرية ، حيث عثر في مدينة آشور على آثار زقورة كانت تحمل المعبد الرئيسي في المدينة إلا أننا نلاحظ بدء ظهور العقيدة الآشورية التي لا تسمح للإنسان بمقابلة الإله في « هيكل الملك » « توكولتي إينورتا » الأول الذي عثر عليه في آشور حيث نرى نقشا يصور الملك متقدما ، ثم راکعا أمام مذبح يحمل رمز الإله « نوسكو » على أن فن الآشويين المميز يتضح في عمارة القصور الفخمة التي تباروا في تشييدها وزخرفتها بنقوش بارزة . واستمر هذا النشاط المعماري في عهد الدولة الآشورية الحديثة التي تعددت عواصمها .

وتعددت القصور بتغير مكان العاصمة ، فشيد « آشور ناصر بال » (٨٨٥ - ٨٦٠) ق . م مدينة غرد (كلح حاليا) وبنى بها قصرا له ، وشيد « شلمنصر الثالث » (٨٥٩ - ٨٢٧) ق . م قصرا له في مدينة « بالوات » ، وشيد « سارجون الثاني » مدينة « دور شاروكن » « حزر سباد حاليا » . وشيد « سنخريب » و « آشور بانيال » قصورا لها في مدينة نينوى .

استخدم الآشوريون قوالب الطواب في تشييد قصورهم على النمط السومري ، واستخدم الحجر في تغطية الجزء الأسفل من الجدران الداخلية ، كما بطنوا الجزء الأسفل من جدران المدخل بكتل حجرية توافرت في المنطقة الشمالية من بلاد النهرين . واستخدم القبر في الممرات الطويلة ، والعقد في بعض الفتحات ؛ كما تدل نقوشهم البارزة على أنهم استخدموا أحيانا الأعمدة لزخرفة الواجهات أو البوابات .

واتبع الآشوريون أسلوبا خاصا في زخرفة جدرانهم الداخلية ، حيث نقشوا الألواح الحجرية بصور للمعارك الحربية التي انتصروا فيها ؛ كما زينوا مداخل قصورهم بأشكال حيوانية ضخمة .

وفي الحقيقة لم يعثر على قصور كاملة للملوك الآشوريين من جراء التدمير الذي لحق بمدنهم بسبب الحروب المتتالية التي خاضوها . ويعتبر ما تبقى من قصر الملك سارجون في خورسبا د من أحسن الأمثلة التي تساعدنا على معرفة الأسس المتبعة في تشييد القصور الآشورية .

اختار الملك « سارجون » لعاصمته مكانا شمال شرق مدينة نينوى ، وتبلغ مساحة المدينة حوالي خمسة وعشرين فدانا ، وشيد القصر على مساحة مستطيلة في الجهة الغربية ، وأكمل « سارجون » تشييد عاصمته في سبع سنوات إلا أنه لم يتمتع بالإقامة فيها إلا عاما واحدا حيث توفي بعد ذلك . ويحيط بالقصر سور عال مدعم بأبراج عالية ، كما أن بالقصر بوابات ذات عقود مستديرة تحيط بها أبراج شامخة للحراسة ، ولقد

ألحقت بالقصر الملكي الزقورة التي تحمل المعبد .

ويزخرف مداخل القصر نحت شديد البروز لحيوانات مجنحة ذات رءوس آدمية (ش ١٧) تبرز من الكتل الحجرية القائمة بالمدخل . ولقد شكلت هذه الحيوانات على هيئة ثيران أو أسود . ويبدو أن الآشوريين قد نقلوا هذه الفكرة عن الحثيين المقيمين بالقرب منهم في جنوبى سوريا . ومن الواضح أن الآشوريين قد أرادوا من نحت هذه المخلوقات الضخمة بمدخل قصورهم التأثير على الزائرين وإشعارهم بعظمة الملوك الآشوريين .

وإذا ترك الزائر هذا المدخل يرى على الألواح التي خلف الثيران المجنحة نقشا بارزا يصور مخلوقات آدمية مجنحة أو آدمية مجنحة برءوس طيور وترتدى هذه المخلوقات الخيالية زى الملوك ، ويعتنى الفنان بتوضيح التفاصيل الدقيقة التي فى الزى .

ويتضح أسلوب الفن الآشورى المميز فى النقوش البارزة على ألواح المرمر التي تغطى الجزء الأسفل من الجدران الداخلية ، فتصور الغزوات الحربية التي انتصر فيها الآشوريون فى تسلسل تاريخى مع توضيح كل غزوة بالتفصيل . ويوضح تاريخ الحملات كتابات منقوشة فى أعلى الألواح . وإذا كثرت الغزوات فى عهد ملك من الملوك توضع الصور المنقوشة فى إطارين بعضها فوق بعض ، وتنقش الكتابة بين هذين الإطارين . ويبلغ ارتفاع الألواح فى قصر الملك « آشور ناصر بال » حوالى مترين



(شكل ١٧) نور مجنح برأس آدمى - نحت بارز عثر عليه في مدخل
مصر مدينة غرد (المتحف البريطاني)

ونصف المتر ، وفي قصر الملك « سارجون » ثلاثة أمتار ونصف المتر تقريبا .

وترجع أهمية هذا الأسلوب الآشوري في كون هذه المناظر تمثل أطول مساحة قصصية عرفت في تاريخ الشرق الأوسط :

فالمصريون استخدموا جدران المعابد لنقش منظر يوضح معركة حربية واحدة ، كذلك فعل السومريون والأكاديون على لوحاتهم التذكارية ، إلا أن الآشوريين اتبعوا أسلوبا مبتكرا ؛ إذ جعلوا من تسجيل تفاصيل الأحداث الحربية في شريط مصور ممتد مليء بالسرد القصصي فنا تاريخيا زخرفيا مشوقا تسهل متابعته .

وتلاحظ أن المثل أمام الآلهة الذي كان يسجل بكثرة في العهود المختلفة في بلاد النهرين قد اختفى كلية في النقوش الآشورية . وقد يرمز للإله المفضل آشور برمز يأخذ مكانا غير ظاهر في الصورة .

بدأ ظهور هذا الفن في عهد الملك « آشور ناصر بال » ، ونضج في عهد « سارجون » ، وبلغ القمة الفنية في عهد « آشور بانيبال » ، ويتضح من نقوش قصر الملك « آشور ناصر بال » في نمرود أن الفنان لا يهتم بمراعاة قواعد المنظور ، حيث تلاحظ في منظر يسجل انتصار الآشوريين في معركة لاشيش أن الجنود الذين يعبرون مجرى مائيا بعد انهزامهم يسبحون الواحد فوق الآخر ؛ كما تظهر الخلفية التي يقف فيها الآشوريون على هيئة خط .



(شكل ١٨) الملك تاشور ناصر بال يعطاد الأسود نقش جدارى عثر عليه فى مدينة (غرد) - المتحف البريطانى (

وتوضح النقوش الآشورية شجاعة الملوك الآشوريين في اصطباد الأسود : فنرى من القصر نفسه الملك « آشور ناصر بال » مستقلا عربته يصطاد الأسود (ش ١٨) ويوضح شجاعة الملك التفاته منه إلى الخلف ، ليصوب سهما يقضى به على الأسد الجريح المهاجم له .

ويقل ظهور المناظر الحربية في قصر الملك سارجون ، وتظهر الأشخاص بحجم كبير ، ويوضح ذلك نقش يصور رجلين يقدمان الهدايا . وتلاحظ في هذه الصور عناية الفنان الفائقة في تسجيل تفاصيل الزى الآشوري ، ويوضح مكان العضلات بخطوط بارزة .

تطورت أساليب نقش الموضوعات تطورا كبيرا في عهد الملك سنخريب حيث تلاحظ أن الفنان قد تخطى الجزء الأكبر من اللوح بتفاصيل دقيقة لم تكن تظهر من قبل ، ووزع الشخصيات والعناصر التي في قصته في تصميم متناسق . ويوضح ذلك منظر يصور جنود الملك سنخريب يطاردون الأعداء الهاربين في الجزر التي في منطقة الأحراج ولرغبة الفنان في ملء الألواح العالية بأشخاص كثيرة اضطر إلى تصغير حجمهم ، وتتميز هذه الأشخاص بالحياة والحركة . ومما يساعد على ربط هذه العناصر الخطوط المتعوجة التي تعبر عن المياه .

على أن فن النحت البارز يبلغ القمة في نقوش قصر الملك « آشور بانيبال » الذي شيده في نينوى ؛ حيث ازدادت العناية بتسجيل الحركات المختلفة ؛ كما أصبحت الأشكال المنقوشة أكثر وضوحا ،

وظهرت الخطوط المائلة في تصميم الصورة لأول مرة . ويوضح ذلك نقش يصور انتصار الجيوش الآشورية على مدينة « حمانو » : فترى الجنود يهاجمون المدينة ، ثم يدمرونها ، ويتركونها تشتعل فيها النيران عائدين بما حملوا من غنائم .

على أن أجمل ما سجله الفنان في نقوش هذا العصر كان صيد الحيوانات . وتعتبر هذه المجموعة أحسن عمل فني قام به الفنان الآشوري ؛ إذ تميزت نقوش الحيوانات المطاردة سواء أكانت أسودا أم جيادا أم غزلانا بدراسة دقيقة من الفنان للخصائص الذاتية لهذه الحيوانات ؛ كما دلت على اهتمامه بتسجيل الانفعالات المختلفة المنطبعة على وجوه هذه الحيوانات . ويوضح ذلك (لوحة) أنثى الأسد الجريحة التي أصابتها السهام فشلت نصفها الخلفي ، فبدأت تزحف إلى الأمام وهي تصرخ من الألم !

ولقد اختفى هذا الفن الملكي الآشوري الذي وصل إلى القمة في نهاية حكم الدولة الآشورية بمجرد سقوط العاصمة نينوى .

وبالرغم من سيادة فن النقش البارز في القصور الآشورية فإننا نجد أنهم استخدموا الألوان في زخرفة جدران بعض قاعاتهم ، وعثر على أمثلة منها في قصر الملك « سارجون » بمدينة « خورسباد » وفي قصر خاص بحاكم مدينة « تل بارسب » ، كما وجد في قصر خورسباد تصميم زخرفي تظهر به ثلاثة إطارات أفقية بها زخارف متكررة لمخلوقات مجنحة



(شكل ١٩) تمثال الملك آشور ناصر بال
الثاني - عثر عليه في مدينة نمرود -
(المتحف البريطاني)

وثيران . وتعلو الإطارات الثلاثة صورة ملونة يظهر فيها الملك ما ثلا أمام
إلاله ! وهذا موضوع ينذر وجوده في النقوش الآشورية .

كذلك عرف الآشوريون استخدام البلاط الخزفي منذ عهد الملك
« آشور ناصر بال » ، كما عثر على بلاط خزفي أزرق في مباني الزقورة
بمدينة خورسباد وبلاط خزفي أزرق به عناصر ملونة باللون الأصفر في
القصر الملكي .

ولكثرة انشغال النحاتين بنقش القصور الملكية نجد أن فن النحت
الكامل كان نادرا ، وتدل التماثيل القليلة التي عثر عليها في المواقع
الآشورية على أنه كان فنا بسيطا .

ومن هذه الأمثلة النادرة تمثال الملك آشور ناصر بال (ش ١٩) .
الذي يصوره عارى الرأس ممسكا بيديه صولجان الحكم وسلاحا ذا نهاية
مقوسة . وتلاحظ أن الملك يظهر في وضع مشدود لا تعبير فيه
ولا حركة .

الفن البابلي الجديد

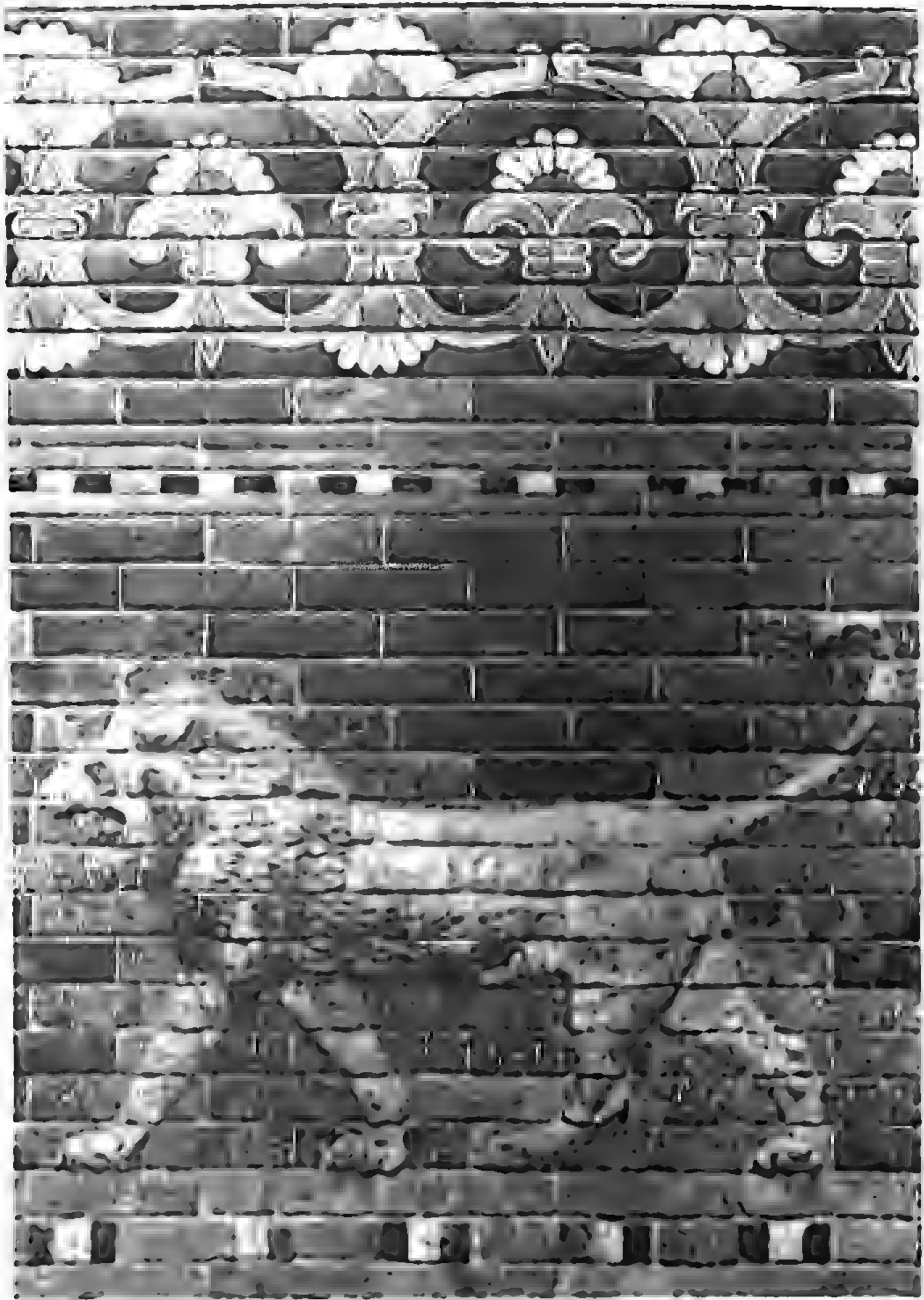
كانت بابل في عهد الملك « نبوخذ نصر » تعد أعظم مدينة في العالم
القديم ، وتدل الآثار القليلة التي عثر عليها في موقع المدينة على أنها كانت
محاطة بسورين غليظين محصنين بأبراج عالية ، وكان للمدينة عدة بوابات
سميت بأسماء الآلهة البابلية ، وكان أشهرها بوابة إشتار .

وقصر الملك في منتصف جدار المدينة الشمالى ، ويحده من الجهتين
 نهر الفرات والطريق الرئيسى للمدينة الذى تمر منه المواكب الدينية ، وفي
 نهاية الطريق على اليمين أقيم معبد إله المدينة « ماردوك » وفي الجهة
 الشمالية منه زقورة ماردوك التى عرفت باسم برج بابل ، ولقد بلغ عدد
 المصاطب فى زقورة بابل سبع مصاطب ، وذاع صيتها فى العالم القديم .
 وذكر الرحالة « هيروdot » الذى زار بابل أن المصاطب كانت
 مشيدة بالآجر ، أما جدران المعبد فكانت مغطاة بالطوب الخزفى الملون ،
 كما غطيت جدران غرفة الإله وأخشاب السقف بالذهب والفضة ،
 وصنع تماثيل الإله من الذهب .

ومن الملاحظ أن البابليين قد اعتمدوا على الطوب الخزفى الملون فى
 تزيين جدرانهم بالألوان وطوروا ما تعلموه من الآشوريين : فقدم لنا
 الطوب الخزفى وخاصة الذى فى بوابة إشتار زخارف متعددة الألوان .
 فتزخرف الأرضية الزرقاء وحدات من الحيوانات الملونة بألوان مختلفة
 موزعة فى صفوف أفقية . وتظهر فى أحد الصفوف وحدات متكررة للشور
 المخصص للإله « آداد » . وتلاحظ أن الجسم لونه أصفر بنى أما القرون
 والخوافر وأهداب الذيل وشعر ظهره فلونها أخضر فى زرقه .

ويظهر الحيوان الخرافى الذى يمتطيه الإله « ماردوك » متكرراً فى
 صف آخر .

ويتميز هذا الحيوان برقبة طويلة ورأس يشبه الثعبان وله قرون ،



(شكل ٢٠) جزء من جدار قاعة العرش في قصر مدينة يابل - وهو
مغطى بطوب من الحرف الملون .. (متحف الدولة - برلين)

ويمتد لسانه إلى الخارج ؛ كما شكلت أقدامه الأمامية كأقدام الأسود والخلفية كأقدام النسر.

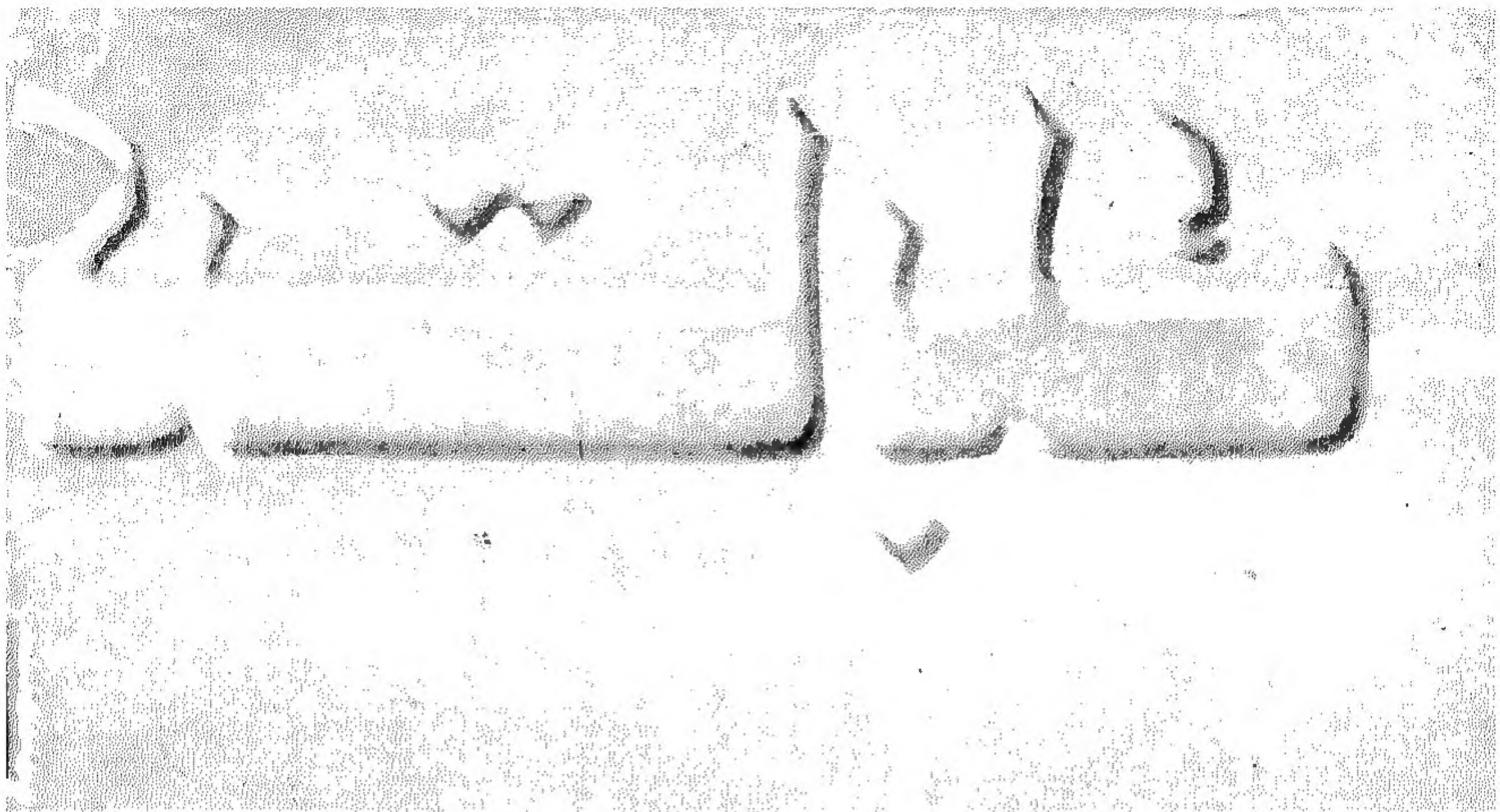
ويحيط بهذه الزخارف إفريز ملون بالأصفر تتخلله وحدات هندسية ، وعندما يزدوج هذا الإفريز في بعض المواقع تلاحظ وجود زهيرات موزعة بين الإفريزين .

واستخدم الطوب الخزفي أيضا في كسوة جدران الطريق المؤدى إلى بوابة إشتار . وتزخرف هذه الجدران وحدات من الأسود الكاسرة ؛ كذلك تكرر ظهور الأسود في زخارف واجهة مدخل قاعة العرش (ش ٢٠) ويلاحظ في هذا التصميم وحدات على هيئة أربعة أعمدة نخيلية الشكل ، تربطها قروع من نبات اللوتس . ومن الجائز أن الفنان تأثر بالأعمدة النخيلية التي كانت تزين واجهة قاعة الحريم في خورسباد .

١٩٨٤ / ٣٤٩٢	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠١-٠٣٧٧-٢	الترقيم الدولي

١ / ٨٠ / ١٤٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



هذا الكتاب

يلقي الضوء على طبيعة العلاقات الفنية التي
سادت منطقة الشرق الأوسط في العصور
القديمة . ويحيط بفنون الحضارة العراقية من
تصوير ونحت وزخرفة ، ومدى ارتباطها
بمعتقدات هذه المنطقة وبظروفها الطبيعية والبيئة
السائدة .

112

69

١٠ / ٨٦٤١٥٣

